

# Moonlight Sonata - 3rd Movement for electric guitar

(Track 1)

Beethoven/Viossy

♩ = 180

Not sure about first 2 notes

1

4 0 4 7 16 3 7 11 16 7 11 16 11 16

Full legato read properties

2

13 9 13 18 9 13 18 13 18

12 12 16 16

3

5 5 8 5 8

3 3 6 11 3 6 11 6 11 11

4

13 5 8 13 8 13 13

8 8 11 8 11 16 16

5

10 10 13 10 13

8 8 11 16 8 11 16 11 16 16

6

18 10 13 18 13 18 18

13 13 16 13 16 21 21

7

11 14 18 14 11 14 18

14 17 21 21

8

3 12 18 12 3 12 18

12 15 21 21

7 10 18

9

4 16 4 16 6 16 8 16 3 16 11 16 8 16

4 16 4 16 6 16 8 16 3 16 11 16 8 16

10

11 16 3 16 14 16 12 16 11 16 3 16 8 16 5 16

11 16 3 16 14 16 12 16 11 16 3 16 8 16 5 16

11

4 16 4 16 4 16 6 16 8 16 3 16 11 16 8 16

4 16 4 16 4 16 6 16 8 16 3 16 11 16 8 16

12

13

15

17

looks like he is tapping 13th fret on E string but doesn't sound like it

19

Index and middle for tapping

20

22

25 26 27

28 29 30 31

32 33

34

35 36 Trill

37 38

39

40 41 42

7 9 11 7 9 11 7 9 11 9 10 12 12 13 12

43 44 45

12 12 12 12 12 11 9 8 16 16 16 16 16 16 16 8 12 12 12 12 12 13 15 12 12 12 12 12 11 9

46 47 48

8 16 16 16 16 16 16 16 8 12 12 12 12 12 13 15 11 12 14 13 11 12 13 12 11 12

49 50 51

12 12 12 12 12 11 9 8 16 16 16 16 16 16 16 8 12 12 12 12 12 13 15 12 12 12 12 12 11 9

52 P.M P.M P.M P.M 53 P.M P.M 54 P.M P.M

8 17 16 14 8 12 12 12 13 15 11 12 14 13 11 12 11 11

55 P.M P.M 56 P.M 57 58

16 14 16 14 13 11 12 13 11 11 9 11 9 11 9 11 11 11 11

3 3 3

59 60

11 3 11 3 11 3 11 11 11

3 3 3



70 T T T T T T 71

16-14-11-14 18-11-9-11-21-18 18-12 16-16-12 12-13-15

20-18 18-15

72 73 74

13-12 12-16-12 15-13-13 16-13 16-15-15-16-15

75 76 77

16-16-16-16-12 13 13-12-12-12-16-12 15-13-13-13-13-16-13

78 N.H. 79 N.H. 80 N.H. T 81

16-15-15-15-15-16-15 13-14 11-12-11-9-11-12-12 13-14-14

14-14

5 5 5 5 5

82 N.H. T 83

12-13-12 12-13-13 14-14-14 14-16-18 14-16-18-16

15

5 5 5 5 5

slight palm mute

84

14-14-16-18-14-16-18-16-14 14-16-18 14-16-18-16

85 86 Tr

14-14-16-18 14-16-18 16-17-16-17-16-17-14 16-14 13-11

87 P.M P.M P.M P.M P.M P.M P.M P.M 88 P.M P.M P.M P.M P.M P.M P.M P.M P.M P.M P.M P.M P.M P.M P.M P.M

89 P.M P.M P.M P.M P.M P.M P.M P.M P.M P.M P.M P.M P.M P.M P.M P.M

90 P.M P.M P.M P.M P.M P.M P.M P.M P.M P.M 91 92

93 94 95

96 97 98

99 100 101

102 103 P.M P.M 104 P.M P.M

105 P.M P.M 106 P.M 107 108

109 110

111

T T T T T T T T

112

T T T T T T T T

113

T T T T T T T T

114

T T T T T T

115 116

T T T T T T T T

117 118

T T T T T T T T



119 T T T 14<sup>^</sup>17-21-21 120 T T 7<sup>^</sup>10<sup>^</sup>13<sup>^</sup>10<sup>^</sup>13<sup>^</sup>10<sup>^</sup>7<sup>^</sup>

11<sup>^</sup>14<sup>^</sup>18<sup>^</sup>14<sup>^</sup>11<sup>^</sup>14<sup>^</sup>18 7<sup>^</sup>10<sup>^</sup>13 13<sup>^</sup>10<sup>^</sup>13

3<sup>^</sup>12<sup>^</sup>16 8<sup>^</sup>11<sup>^</sup>14

121 122 123

11 14 10 10<sup>^</sup>11<sup>^</sup>13 11<sup>^</sup>10 10 14 10 13 11 11 14 11

124 Tap with index and middle 125

14 13 18 13 13<sup>^</sup>14 13<sup>^</sup>14 13<sup>^</sup>14 13<sup>^</sup>14 13<sup>^</sup>11 13<sup>^</sup>11 13<sup>^</sup>11 13<sup>^</sup>11

126 T T T T T T T T

21<sup>^</sup>14 21<sup>^</sup>14 21<sup>^</sup>14 21<sup>^</sup>14 21<sup>^</sup>14 21<sup>^</sup>11 21<sup>^</sup>11 21<sup>^</sup>11 21<sup>^</sup>11

127 T T T T T T T T

13<sup>^</sup>14 13<sup>^</sup>14 13<sup>^</sup>14 13<sup>^</sup>14 13<sup>^</sup>11 13<sup>^</sup>11 13<sup>^</sup>11 13<sup>^</sup>11

128 T T T T T T T T

13<sup>^</sup>15 13<sup>^</sup>15 13<sup>^</sup>15 13<sup>^</sup>15 13<sup>^</sup>12 13<sup>^</sup>12 13<sup>^</sup>12 13<sup>^</sup>12

129 T T T T T T T T

20<sup>^</sup>15 20<sup>^</sup>15 20<sup>^</sup>15 24<sup>^</sup>15 21<sup>^</sup>12 21<sup>^</sup>12 21<sup>^</sup>12 24<sup>^</sup>12

130 T T T T T T T T

131 T T T T T T T T

132 T T T T T T T T

133 T T T T T T T T

134 T T T T T T T T

135 T T T T T T T T

136 T T T T T T T T

137 ~~~

138

139 140 141

3 3 3



159 T T 14^17-21-21 160 T T T T 12^15-21-21

11^14-18^14^11^14-18 3^12-18^12^3^12-18

3^12^18 7^10-18

161 T T T T T T T T 162 T T T T T T T T

4-16^4-16^6-16^8-16^9-16^11-16^8-16^ 11-16^9-16^14-16^12-16^11-16^9-16^8-16^5-16^

163 T T T T T T T T

4-16^4-16^4-16^6-16^8-16^9-16^11-16^8-16^

164 T T T T T T T T

11-16^9-16^14-16^12-16^11-16^9-16^8-16^5-16^

165 T T T T T T T T 166 N.H T

4-17^5-16^4-17^5-16^4-17^5-16^4-17^5-16^ 4 3 3

8 8 6

167 168 169

6 3 5 5^6^8 6 5 5 3 5 8 6 6 3 6

3 3 3

170 171 172

3 8 8 3 14 16 16 16 12^16^12 14 14 13 13 13 16 13

3 3 3



189	190	191
17—17—17—17—17—16—14	13—21—21—21—21—21—21—21	17—17—17—17—17—16—14
13—13—13—13—13—13—13	13—17—17—17—17—17—18—20	13—13—13—13—13—13—13



192	193	194
13—21—21—21—21—21—21—21	16—17—17—13	16—16—16
13—17—17—17—17—17—18—20	18—18	18—17—16—17



195	196	197
17—17—17—17—17—16—14	13—22—22—22—22—22—21—13	17—17—17—17—17—17—16—14
13—13—13—13—13—13—13	13—17—17—17—17—17—18—20	13—13—13—13—13—13—13—13



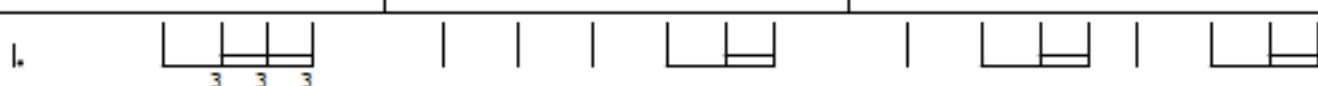
198	199	200
13—22—22—22—22—22—21—13	P.M	P.M
13—17—17—17—17—17—18—20	16—17—13—17	16—16—16
	18—18	18—17—16—16



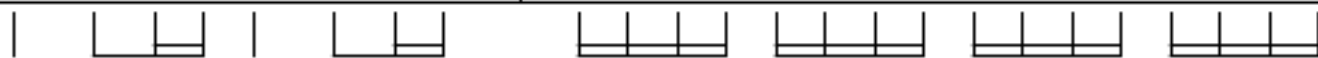
201	P.M	P.M	202	P.M	203	204
21—13			17—X—16	14—16—14—16—14	16—16—16	16—16—16
21—13			18—X—16	14—14—14	13—13—13—13	13—13—13—13
18—16			14—14			



205	206	207
16—16—16—16—16—14	16—16—16—12	16—11—16—12
14—16—14—16—14	13—13—13—14	16—13—14



208	209
16—11—16—12	16—12—12—16—12—12—16—12—12—16—12—12
13—14	14—14—14—14—14—14



210

211

5 5 5 5 5

212

213

214

215

216

217

219





slight palm mute

236 12 16 12 14 13 14 16 237 16 17 18 13 15 16 17 18 14 15 16 17 13 14 15 16

Ad libitum

238 13 14 15 16 13 14 15 16 239 17 240

241 16 14 14 17 16 14 13 242 16 14 13 11 14 9 8 11 243 11 10 8 7 6 4 7 7

244 4 6 4 3 6 5 4 3 245 4 246 N.H T 6 247 N.H 248 16 14 16 14

249 16 16 16 12 13 14 250 16 16 14 16 14 251 16 16 16 12 13 14 252 16 11 16 12 13 14

253 16 13 11 16 16 17 16 254 21 16 16 17 16 12 12 14 14 13 18 18

255 12 9 9 14 13 13 14 14 16 256 13 9 9 9 11 9 11 11 11 11 11 12

257

258

Musical notation for guitar, measures 257 and 258. The notation is presented on a six-line staff. Measure 257 contains three chords: a D major chord (fingering 14-14-14 on the top three strings, 13-13-13 on the bottom three strings), a G major chord (fingering 6-6-6 on the top three strings, 4-4-4 on the bottom three strings), and an F major chord (fingering 14-14-14 on the top three strings, 6-6-6 on the bottom three strings). Measure 258 contains two chords: a G major chord (fingering 6-6-6 on the top three strings, 4-4-4 on the bottom three strings) and an F major chord (fingering 6-6-6 on the top three strings, 4-4-4 on the bottom three strings). The notation includes a '3' below the first string of the first chord in measure 257, and various fingering numbers (14, 13, 6, 4) are placed above the strings. The notation is enclosed in a double bar line at the end of measure 258.